

SZENARIO FÜR
NEW HONG KONG STORY
UND ANDERE
ROLLENSPIELE

一年
金
良
書



NEW Ein Cinematic Action Rollenspiel
**HONG KONG
STORY**



Der Kurzfilm „Under Fire“ ist für drei bis fünf Schauspieler vorgesehen. Er eignet sich auch als Auftaktzene für einen längeren Spielfilm. Die Rollen sind Polizisten der Hong Kong Police Force und des Ministry of Defense aus Festlandchina im Kampf gegen eine in Hong Kong ansässige Triadenorganisation und ein Drogenkartell, das von Festlandchina aus agiert.

Die Schauspieler in „Under Fire“ erwartet bleihaltige Luft, spektakuläre Explosionen und wahnwitzige Action. Ein ganz normales Drehbuch für *New Hong Kong Story*.

Spieler anderer Rollenspielsysteme sind eingeladen, das Szenario für ihr bevorzugtes System anzupassen.

Hintergrund

Die Droge

Die neueste Partydroge in Hong Kong ist „Special Jade“. Die White-Tiger-Triade hat es vor zwei Jahren auf den Markt gebracht, und seitdem ist es in immer mehr Clubs zu bekommen. Der Hauptbestandteil von Special Jade ist Heroin. Auf Hausbooten, die zu einer Fischzuchtanlage in Lantau gehören, wird es mit Ketamin, Babypulver und Farbstoff vermischt und in Tablettenform gepresst. Den Namen „Special Jade“ bekommt die Droge von der grünlichen Farbe, wodurch die Tabletten wie Jade glänzen. Eine Tablette kostet in Hong Kong zwischen 500 und 800 HK\$.

Die Triade bezieht das Heroin von dem Halbjapaner Jin Matsuda, dem Kopf eines chinesischen Drogenkartells, der in Festlandchina lebt. Die Drogen werden im Goldenen Dreieck angebaut und von dort aus nach China geschmuggelt. Für den neuesten Deal kommt Jin Matsuda persönlich nach Hong Kong, denn die Lieferung will er sich nicht nur mit Geld sondern auch mit Waffen bezahlen lassen.

Die Hong Kong Police Force

Seit über einem Jahr hat die Hong Kong Police Force den Anführer der White-Tiger-Triade, Yao Yung, im Verdacht, hinter der neuen Droge „Special Jade“ zu stecken. Um Beweise zu sammeln, haben sie den Undercover-Polizisten Alan Mok vor ein paar Monaten in die Triade eingeschleust. Alan hat herausgefunden, dass an diesem Abend in der Werft des Geschäftsmanns Onkel Benny ein Deal zwischen dem Festlandchinesen Jin Matsuda und der White-Tiger-Triade stattfinden soll. Chief Inspector Eric Tsang vom OCTB steht bereit und observiert mit seinen Leuten die Werft.



Das Ministry of Public Security

Gleichzeitig ist ein Lastwagen aus Festlandchina unterwegs, der zum Zeitpunkt des Deals bei der Werft eintreffen wird. Er soll die Waffen, die Matsuda als Bezahlung erhält, noch in derselben Nacht nach Guangdong bringen. Was Eric Tsang nicht weiß, ist dass Ah Feng, der Fahrer des LKWs, ebenfalls ein Undercover-Polizist des chinesischen Ministry of Public Security ist. Das MPS ist seit einiger Zeit hinter Jin Matsuda her, aber noch nie so nah an ihn herangekommen. Unterstützt wird Ah Feng von seinem Kollegen Lung Weiwang, der dem Lastwagen von Guangdong nach Hong Kong folgt.

Die Rollen

Alan Mok (Hauptrolle) – ein Inspector der Hong Kong Police Force (HKPF), der in die White-Tiger-Triade eingeschleust wurde. Alan Mok arbeitet für das Organised Crime and Triad Bureau (OCTB).

Ah Feng (Hauptrolle) – Sergeant 2nd Class des Ministry of Public Security (MPS). Ah Feng ist seit geraumer Zeit hinter dem Drogenhändler Matsuda her und konnte sich vor einigen Monaten in seine Organisation einschleusen.

Eric Tsang (Nebenrolle) – Chief Inspector des OCTB und Einsatzleiter der Operation.

Nick Chow (Nebenrolle) – Inspector des Narcotics Bureau der HKPF, das mit dem OCTB zusammen an dem Fall arbeitet und sie bei der Operation unterstützen soll.

Lung Weiwang (Nebenrolle) – Inspector 1st Class des MPS. Lung Weiwang hat ein persönliches Interesse an Yao Yung und verfolgt den Lastwagen nach Hong Kong.

Hinweis: Die Leute der Hong Kong Police Force wissen nichts von den Kollegen aus Festlandchina und umgekehrt.

Nicht-Schauspieler-Charaktere

Yao Yung – Anführer der White-Tiger-Triade, kaltblütig und unberechenbar. Die Bezeichnung „wahnsinnig“ wagt niemand, ihm ins Gesicht zu sagen. Seine Methoden sind selbst den anderen Triaden zu drastisch, nicht zuletzt, weil sich die Aufmerksamkeit der Polizei damit zunehmend nicht nur auf die White-Tiger-Triade sondern auf alle Triaden richtet.

David Lee – die rechte Hand von Yao Yung. Zu seinen schwarzen Anzügen trägt er bunt gemusterte Hemden. Seine immer glänzenden Oxford-Schuhe lässt Lee von einem Schuhmacher in Central maßfertigen.

Hu San-jian „Big Hu“ – der Mann fürs Grobe. Yao Yung hat diesen chinesischen Riesen mit seinen 2,20 m und 150 kg als zusätzliche Absicherung bei der Werft dabei.

Benny Li „Onkel Benny“ – Besitzer einer Import-Export-Firma und einer zugehörigen Werft. Seine Schiffe setzt er unter dem Deckmantel legaler Geschäfte zum Schmuggel von Waffen und Drogen ein.

Jin Matsuda – Festlandchinese mit japanischen Wurzeln. Jin Matsuda organisiert den Handel mit Heroin, das aus Myanmar im Goldenen Dreieck stammt, und versorgt ganz Guangdong damit.

Tony Fai – der persönliche Bodyguard von Jin Matsuda. Eine lange Narbe ziert eine Seite seines Gesichts. Mit seinem Katana, dessen Scheide er lose in der Hand trägt, kann er so effektiv umgehen, dass er keine Verwendung für eine Feuerwaffe hat.

Polizisten (Statisten) – eine Gruppe von Polizisten der Hong Kong Police Force. Vier von ihnen unterstehen dem direkten Befehl von Eric Tsang.

Triadenmitglieder (Statisten) – Mitglieder der White-Tiger-Triade, die als zusätzliche Wachen dabei sind. Sie sind mit Pistolen und Maschinenpistolen bewaffnet.

Onkel Bennys Arbeiter (Statisten) – Onkel Benny lässt außerdem einige seiner Arbeiter die Werft bewachen. Sie tragen blaue Overalls und patrouillieren mit Pistolen und Walkie Talkies auf dem Gelände.

Matsudas Leute (Statisten) – Matsuda bringt auch einige Handlanger mit, um den Deal zu sichern. Als Waffen haben sie Pistolen.

Das Werftgelände

Das Werftgelände von Onkel Benny befindet sich in Sham Shui Po, Kowloon, unweit der Kwai-Chung-Container-Terminals, die Hong Kongs größten Hafen bilden. Dutzende Lagerhallen, Firmen, Büros und Schiffswerkstätten befinden sich um den Hafen herum auf der kleinen Halbinsel. Das Gelände ist etwa 90 auf 120 m groß. Es ist von einem 2,5 m hohen Zaun mit Stacheldraht umgeben, an dem in Abständen von einigen Metern Scheinwerfer aufgebaut sind, die den Bereich entlang des Zauns ausleuchten sollen.

Hinweis: Der Regisseur kann auch vereinzelte Kameras für mehr Sicherheit sorgen lassen, die die Schauspieler aber leicht umgehen können.



TIN MABUDA

Auf dem Werftgelände gibt es zwei Gebäude, ein Bürogebäude und eine Werkstatt. Seit Wochen wartet in der Mitte des Geländes ein 40 Jahre altes Frachtschiff auf seine Reparatur. Auf dem restlichen Gelände verstreut stehen Container, die als Lager dienen, Treibstofftanks und mehrere rostige Benzin- und Dieselfässer. Kleinere Motorboote und Fischkutter liegen zur Instandsetzung hier an Land, und allerlei Schrott und Müll sind auf dem ganzen Gelände verteilt.

Das Bürogebäude

Im Bürogebäude führt ein schmaler Flur im Vorraum zu zwei weiter hinten gelegenen Büroräumen. Ganz am Ende des Flurs liegt ein Lagerraum, in dem alte Büroeinrichtung aufbewahrt wird. Der Vorraum ist bis auf einen zerschissenen Ledersessel und den kleinen Haustempel leer.

Die Werkstatt

Die Metalltür zur Werkstatt ist nicht verschlossen. Eine lose schwere Kette und ein Vorhängeschloss

hängen neben der Tür an einem Haken, und die Tür ist nur angelehnt. Ein sechs Meter breites Rolltor neben der Eingangstür ist geschlossen.

Die Werkstatt ist etwa 10 m breit und fünf Meter tief. Wenn man den Raum betritt, nimmt man unweigerlich den Geruch von Öl und Benzin wahr. Darin liegt ein wahres Sammelsurium an Werkzeugen und Ersatzteilen ohne erkennbare Ordnung: Bohrer, Benzinkanister, Trennscheiben, Metallstangen und Rohre, Stahlplatten, Bootsmotoren, Elektronikteile, Lappen und alle möglichen anderen Dinge, die auf der Werft benötigt werden. Über eine Stuhllehne wurde ein ölverschmierter Overall geworfen. Der Raum ist nicht beleuchtet, nur durch die kleinen Fenster dringt das Licht der Scheinwerfer in den Raum.

Die „Shiu Qiu No. 2“

Das alte, rostige Frachtschiff „Shiu Qiu No. 2“ liegt zurzeit in der Werft von Onkel Benny an Land. Es steht auf Holzbalken und wird von mehreren seitlich befestigten Stahlträgern aufrecht gehalten. Über das Baugerüst an der

Steuerbordseite des Schiffes können Personen an Bord des Schiffes gelangen. Wer nicht das Gerüst benutzen möchte, kann auch über herunterhängende Ketten und Seile die acht Meter hohe Bordwand erklimmen. Über steile Stufen kommt man dann auf das Oberdeck und von dort zur Brücke und zum Heck des Schiffes.

Die „Shiu Qiu No. 2“ ist etwa 60 m lang und 11 m breit.

Hinweis: Seitlich der Brücke halten sich zwei Mitglieder der White-Tiger-Triade versteckt, die später mit AK-74-Sturmgewehren auf die heranstürmenden Schauspieler und die NSC-Polizisten schießen werden.

Gabelstapler

Auf dem Gelände ist ein Gabelstapler geparkt, den die Schauspieler oder die NSCs als fahrbare Waffe benutzen können. Der Regisseur könnte auch eine Palette Benzinfässer auf dem Gabelstapler platzieren, die später möglicherweise in einem gleißenden Feuerball explodieren.

Treibstofftank

In der Nähe des Frachtschiffes steht ein mit 10.000 l Diesel gefüllter Treibstofftank, der sich ebenfalls hervorragend dafür eignet, ihn mit einem gezielten Schuss in die Luft zu sprengen. Falls der Treibstofftank explodiert, werden die Stahlträger, die das große Frachtschiff halten, zerstört, und das Schiff neigt sich zur Seite und stürzt um (siehe „Zeit für Stunts“).

Container

Mehrere rostige und verbeulte Container sind auf dem Werftgelände verteilt. Sie dienen als Lager, aber nicht alle sind unverschlossen. Die Container sind 12 m lang und 2,5 m breit und hoch.

Boote

Außer dem großen Frachtschiff lagern noch einige Motorboote und Fischkutter auf Paletten oder Holzbalken in der Werft. Man sieht ihnen ihr Alter an. Die Farbe blättert von den Seitenwänden ab, teilweise haben sie sichtbare Schäden im Rumpf. Anscheinend hat sich seit Monaten niemand um die Boote gekümmert.

Intro

Hong Kong – 24. Februar 2018 – 23 Uhr – Bezirk Sham Shui Po, Kowloon

Der stundenlange Regen tagsüber hat Pfützen hinterlassen, in denen sich die Lichter der hongkonger Skyline spiegeln. Der rissige Betonboden der Werft wirkt wie eine zerklüftete Mondlandschaft. Langsam biegt der schwarze SUV auf das Werftgelände, während unter den Reifen der Sand auf dem nassen Boden knirscht. Zwei Mitglieder der White-Tiger-Triade, deren Waffen sich unter ihren Jacken abzeichnen, schließen das schwere Gittertor hinter dem Fahrzeug.

Eintreffen der Parteien

David Lee und Alan Mok treffen zusammen mit einigen anderen Mitgliedern der White-Tiger-Triade auf dem bewachten Gelände ein. Die Ware ist schon vor Ort. Mit knappen Gesten weist David seine Handlanger an, die noch nassen Planen von den Kisten zu entfernen. Yao Yung taucht etwas später in einem protzigen schwarzen SUV auf und parkt zwischen dem reparaturbedürftigen Frachtschiff und den Containern gegenüber. Er hat seinen Bodyguard Big Hu und zwei Begleitfahrzeuge mit weiteren Triadenmitgliedern dabei. Zusammen mit Onkel Bennys Wachen hat die White-Tiger-Triade damit etwa 20 Leute auf dem Gelände verteilt.

Anschließend fährt Jin Matsuda mit zwei goldmetallfarbenen Minivans mit getönten Scheiben auf das Gelände und stellt sie in der Nähe von Yao Yungs SUV ab. Etwa 10 seiner Leute begleiten ihn. Einige Minuten später kommt der Lastwagen bei der Werft an, der die Waffen nach Guangdong transportieren soll. Mit dem üblichen piepsenden Warnsignal fährt er rückwärts an die bereitgestellten Kisten heran.

Der Deal

Vor der Kulisser der „Shiu Qiu No. 2“ schließen Yao Yung und Jin Matsuda den Deal ab. Die Waffen sind in Holzkisten, die mit kyrillischen Zeichen beschriftet sind. Jin Matsuda lässt einige der Kisten mit Brecheisen öffnen und begutachtet die Ware. Zum Vorschein kommen AK-74-Sturmgewehre und Skorpion-Maschinenpistolen, aber auch Handgranaten. Während Matsuda noch die Waffen begutachtet, werden die ersten Kisten auf den Lastwagen verladen. Der Lastwagen ist bereits voll mit Kartons von Fernsehern, hinter denen die Waffenkisten versteckt werden.

Anschließend lässt Matsuda den Koffer mit den Drogen bringen und auf der Motorhaube eines der Fahrzeuge ablegen und öffnen. Nachdem David Lee einen weiteren Koffer mit Geld daneben gelegt hat, sticht er mit einem Kampfmesser in eines der Pakete und nimmt mit dessen Spitze eine Probe des weißen Pulvers heraus. Das Messer hält er daraufhin Alan Mok hin, der das Heroin probieren soll.

Hinweis: Sollte Alan die Drogen einnehmen, erhält er 10 Trefferpunkte und 10 Chi-Punkte, dafür reduziert sich die Anzahl der Chi-Punkte, die er in einer Runde ausgeben darf, auf 15. Der Effekt hält die gesamte Szene lang an.

Der Anruf

Während David Lee noch mit der Prüfung der Drogen beschäftigt ist, erhält er einen Anruf. Er schaut kurz auf das Bild, das ihm der Anrufer mitgeschickt hat. Es zeigt Alan Mok, der sich mit Nick Chow in einer der vielen Garküchen von Mong Kok trifft. David lässt sich nichts anmerken. Er lässt sich von Alan dessen Waffe geben. Er lädt die Waffe durch, richtet sie auf Alan und konfrontiert ihn mit dem Vorwurf, ein Undercover-Cop zu sein.

Hinweis: Alan hat Nick in der Szene auf dem Bild einen USB-Stick mit Informationen über die Triade übergeben.



BENNY LI
International Import- Export
智豐國際
Hong Kong-Thailand-Cambodia
投資管理有限公司

地址: 香港灣仔軒尼詩道 235 號 402 室 電話: (852) 2952793 傳真: (852) 28322997
Address: Hong Wah Street 93 - Sham Shui Po - Kowloon Hong Kong
中國總公司地址: 深圳小梅沙仙湖酒店大禮堂 106 號 - 訂座電話 702 電話: 0755-86356881
傳真: 0755-85536881 電郵: benny73@gmail.com 其他電話: 282-762-0163

NEW HONG KONG STORY



... und Action

Von diesem Moment an ist Alans Schicksal mit der Reaktion seiner Kollegen von der HKPF verbunden. Im besten Fall für den Film, ist jetzt der Moment gekommen, in dem alle Beteiligten ihre Waffen ziehen.

Die Hong Kong Police Force

Wenn das Feuergefecht beginnt, stürmen die Polizisten der Hong Kong Police Force das Gelände.

Die Triadenmitglieder

Die Mitglieder der White-Tiger-Triade und die Wachen von Onkel Benny ziehen ihre Waffen und stellen sich gegen die anstürmenden Polizisten. Einige eröffnen das Feuer auf Alan Mok. Dabei schützen sie ihren Boss Yao Yung. Zwei von ihnen versuchen, die Koffer mit den Drogen an sich zu nehmen, wobei ihnen Tony Fai und Matsudas Leute in die Quere kommen.

Die Schützen auf der „Shiu Qiu No. 2“

Die beiden Triadenmitglieder auf dem Deck des Frachtschiffs verlassen ihr Versteck und eröffnen ebenfalls das Feuer auf die Polizisten. Von unten sind sie aber schwer zu sehen, weil sie hinter der Bordwand in Deckung sind.

Hinweis: der Regisseur sollte dafür sorgen, dass mindestens einer der Schauspieler das Deck des Schiffs betritt, um die beiden Schützen auszuschalten.

Matsudas Leute

Die Leute, die Jin Matsuda mitgebracht hat und gerade dabei sind, die Kisten mit den Waffen zu verladen, greifen sich Gewehre aus den Kisten.

Jin Matsuda

Jin Matsuda zieht sich aus dem Gefecht zurück und geht in Deckung. Er hat anscheinend für so eine Situation vorgesorgt, denn eine Runde später taucht ein schwarzer Bell-407-Hubschrauber auf, um ihn abzuholen. Er klettert die Strickleiter hinauf und weist Tony Fai an, auch an Bord zu kommen und die Koffer mit den Drogen und dem Geld mitzubringen. Einer seiner Leute an Bord des Hubschraubers gibt den beiden Feuerschutz.

Yao Yung

Yao Yung bewegt sich in Richtung der Bucht und geht dort hinter einem Stapel Autoreifen in Deckung.

Der Statist mit dem Raketenwerfer

Falls die Schauspieler nicht selbst den Treibstofftank in die Luft sprengen, taucht in der dritten oder vierten Runde – am besten, wenn einer der Schauspieler auf das Schiff geklettert ist – ein Mitglied der White-Tiger-Triade in einer Dachluke des Bürogebäudes auf, der einen RPG-7-Raketenwerfer im Anschlag hat. Er zielt auf den Hubschrauber oder eines der Fahrzeuge. Falls er daraufhin von einem der Schauspieler angeschossen wird, verzieht er den Schuss aber und trifft die Haltestützen der „Shiu Qiu No. 2“.

Hinweis: sollte sich keiner der Schauspieler entschließen, auf den Statisten mit dem Raketenwerfer zu schießen, verfehlt er „unglücklicherweise“ sein Ziel und trifft wie der Zufall es will dennoch die Stahlstützen.

Zeit für Stunts

Nachdem die Stützbalken des Frachtschiffs zerstört wurden, beginnt das Schiff sich langsam zur Seite zu neigen. In der folgenden Runde wird es umkippen und alles unter sich begraben. Unter ohrenbetäubendem Lärm, begleitet von Explosionen, kracht es auf den Boden und zerquetscht alles und jeden, der sich nicht rechtzeitig in Sicherheit bringt. Beim Aufprall wird eine Wolke aus Staub, Heroin und umherfliegenden brennenden Geldscheinen aufgewirbelt. Jetzt ist der Moment für die Schauspieler gekommen, mit kreativen Ideen die Gefahrenzone zu verlassen.

Hinweis: Der Regisseur sollte den Hubschrauber in der Nähe positionieren, damit die Schauspieler die Gelegenheit haben, von dem kippenden Schiff oder einem der Container aus an die Kufen oder die vom Hubschrauber herabhängende Strickleiter zu springen.

Das Finale

Nachdem das Boot umgestürzt ist, liegen die meisten der Triadenmitglieder und Festlandchinesen am Boden oder wurden in der Zwischenzeit von der HKPF festgenommen. Eine Verstärkungseinheit der HKPF hat das Gelände umstellt. Falls die Schauspieler den Hubschrauber nicht zerstört oder unter ihre Kontrolle gebracht haben, entkommt Jin Matsuda an Bord. Von Yao Yung ist nichts zu sehen. Der Filmtitel wird eingeblendet und im Vorspann zum Film werden die Schauspieler vorgestellt. Eric Tsang, Alan Mok, Nick Chow und ihre beiden Kollegen aus Festlandchina müssen nun zusammenarbeiten, um den Boss der White-Tiger-Triade endgültig zu stellen.



NEW Ein Cinematic Action Rollenspiel
HONG KONG
STORY

New Hong Kong Story ist ein neues Action Cinematic Rollenspiel, das auf den traditionellen Kung-Fu-Filmen und auch den modernen Action- und Triaden-Filmen von heute basiert. Die Spieler übernehmen darin die Rollen von Schauspielern in einem Film.

Einmal ist man der ehrenhafte Auftragskiller in der niemals schlafenden Stadt Hong Kong in einem Heroic-Bloodshed-Film, danach der Schwertmeister, der sich auf den Wipfeln eines Bambuswaldes ein tödliches Duell mit hinterhältigen Eunuchen liefert. Dann wieder ist man der verwegene Drunken Master, der sich mit japanischen Soldaten anlegt, oder der Abenteurer von heute, der auf der Suche nach einem legendären Schwert in uralte Grabanlagen hinabsteigt.

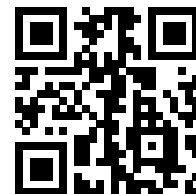
Das schnelle und flexible Regelwerk von *New Hong Kong Story* lässt waghalsige Stunts und unglaubliche Kämpfe zu. Der Fokus ist dabei, die spektakuläre Action unkompliziert im Rollenspiel umsetzen zu können. Dafür bringt es ein einfaches W20-Fertigkeitensystem mit, viele filmreife Vorteile für die Schauspieler und detailreiche Martial-Arts-Stile. Übernatürliche Wuxia-Techniken und improvisierte Waffen runden das Regelwerk ab.



 <https://newhongkongstory.de>

 @nhksrpg

 info@newhongkongstory.de



Idee & Konzept
Christian Blaßmann
Illustration & Layout
Bradly Deng

Gedruckt bei
Printpark Karlsruhe
New Hong Kong Story
© 2018, Black Mask