

# Tiger & Drache

Ein Szenario für New Hong Kong Story



von Frank A. Grenzel



# TIGER UND DRACHE

## Ein Szenario für New Hong Kong Story

Version 0.60 (09.02.2022)

### IDEE & TEXTE

Frank A. Grenzel  
basierend auf einem schnell-und-dreckig-  
Szenario für Shadowrun 5.  
Nutzung mit freundlicher Genehmigung  
von Pegasus Press.

### LIZENZ



Die Texte von „Tiger & Drache“ für  
New Hong Kong Story stehen unter der Lizenz  
[CC BY-NC-ND 3.0 DE](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/de/)

[New Hong Kong Story](#) © 2018, Black Mask

Avatare von [Ready Player Me](#).  
Weitere Illustrationen zur freien Verwendung u.a.  
von [pexels.com](#), [pixabay.com](#) und [unsplash.com](#)

### DISCLAIMER

Alle Namen von Personen, Firmen, Organisationen oder  
Gegenständen sind rein fiktiv. Ähnlichkeiten mit echten  
Personen, Firmen, Organisationen oder Gegenständen sind  
rein zufällig und nicht gewollt.

Die Beschreibung in diesem Szenario sind Teil einer  
fiktiven Rollenspielwelt, die keinen Anspruch auf eine  
korrekte Wiedergabe der Realität erhebt.



# INHALTSVERZEICHNIS

<b>TIGER &amp; DRACHE.....</b>	<b>4</b>
Die Einleitung.....	4
Der Inhalt.....	4
Das Zusatzmaterial.....	4
Noch etwas in eigener Sache.....	4
<b>DAS SZENARIO.....</b>	<b>5</b>
Der Hintergrund.....	5
Das Missionsziel.....	5
Die Firma.....	5
Das Spiel.....	5
Die Konzerne.....	6
Hacot Technologies.....	6
YAA Media Corporation.....	6
Die Nicht-Schauspieler-Charaktere.....	7
Die Hauptrollen.....	7
Ling Zhu (Susan Ling).....	7
Die Nebenrollen.....	8
Chang Yin (Johnny Chang).....	8
Ho Min (Michelle Ho).....	9
Song Hu (Leon Song).....	10
Weng Shiyao (Sabrina Weng).....	11
Die Sprechrollen.....	12
Arthur McKillian.....	12
Shi Feng (Ken Shi).....	12
Die Statisten.....	13
Studenten der Games Academy.....	13
Mitarbeiter von Táo Media Games.....	13
Wachpersonal von Táo Media Games.....	14
Sicherheitskräfte von CyberTech Services.....	14
SWAT-Team von CyberTech Services.....	15
Die Orte.....	16
Táo Media Games.....	16
Die Games Academy.....	16
Die Wachen.....	16
Susan Ling.....	16
Die Missionsübersicht.....	17
Auftrag annehmen.....	17
Für die Regisseurin: Das Treffen.....	17
Das Missionsziel.....	17
Hintergrundinformationen beschaffen.....	17
Für die Regisseurin: Zusatzinformationen.....	17
Durchführung planen.....	18
Hinein.....	18
Heraus.....	18
Für die Regisseurin: Plan B.....	18
Plan ausführen.....	18
Sicherheitssysteme und Wachen.....	18
Türen mit elektronischen Schlössern.....	19
Die Zielperson.....	19
Die Flucht.....	19
Für die Regisseurin: Das „andere“ Team.....	19
Bezahlung abholen.....	19
Erfolg.....	19
Misserfolg.....	19
<b>DIE ROLLEN.....</b>	<b>21</b>
Hauptrollen.....	21

Vermittler:in / Face.....	21
Hacker:in.....	21
Nebenrollen.....	21
Drohnenpilot:in / Fahrer:in / Techniker:in.....	21
Jäger:in.....	21
Killer:in.....	21
Krieger:in.....	21



# Tiger & Drache

## DIE EINLEITUNG

„Tiger & Drache“ ist eine Abenteueridee für das Rollenspiel **New Hong Kong Story** und dessen inoffiziellem **Cyberpunk Setting**. Sie kann als Vorlage für einen Kurzfilm oder als Teil einer TV-Serie verwendet werden.

## DER INHALT

„Tiger & Drache“ beinhaltet eine ausführliche Missionsbeschreibung für eine Gruppe von Cyberpunk-Söldnerinnen, Grundrisse der wichtigsten Orte für die Regisseurin und als Handouts für die Schauspielerinnen, Werte für NSCs, sowie fertig ausgefüllte Rollenbögen als Zusatzmaterial.

Die meisten der im Szenario enthaltenen Informationen sind für die Regisseurin gedacht. Diese sollte entscheiden, welche sie davon an die Schauspielerinnen weiter gibt.

Zwar ist es sicherlich nicht verkehrt, wenn die Schauspielerinnen vor Drehbeginn auch schon mal einen Blick ins Drehbuch geworfen haben, aber insbesondere das Kapitel „Die Missionsübersicht“ sollten sie überspringen, wenn sie sich einen Teil der Überraschungen bewahren wollen.

## DAS ZUSATZMATERIAL

Neben diesem Heft mit allen Beschreibungen und Hintergründen besteht das Szenario noch aus...

- ...dem PDF mit den Grundrissen im Format DIN A4 des Firmengeländes von Táo Media Games und von Ebene 23 in Turm B, jeweils ohne eingezeichnete Sicherheitssysteme.
- ...dem PDF mit den Grundrissen im Format DIN A4 des Firmengeländes von Táo Media Games und von Ebene 23 in Turm B, jeweils mit eingezeichnete Sicherheitssysteme.
- ...den Battlemaps des Firmengeländes von Táo Media Games und von Ebene 23 als Bilder für VTTs.
- ...dem PDF mit dem Grundriss im Format DIN A4 vom Nachtclub „Room 54“.
- ...der Battlemap vom „Room 54“ als Bild für VTTs.
- ...den PDFs mit allen vorgefertigten Cyberpunk-Rollenbögen, die in diesem Szenario verwendet werden können.
- ...den Token und Avataren für alle Rollen und NSCs für VTTs zum direkten Start einer Online-Runde.

## NOCH ETWAS IN EIGENER SACHE

Ich verzichte in diesem PDF weitestgehend auf eine Genderisierung und verwende stattdessen vorwiegend das generische Femininum. Dies ist von mir weder wertend noch diskriminierend gegenüber weiblichen, männlichen oder diversen Spieler:innen gemeint, sondern soll lediglich dem besseren Lesefluss dienlich sein.

Und selbstverständlich steht es jedem (Schau-)Spieler und jeder (Schau-)Spielerin frei, das Geschlecht bei der Wahl seiner oder ihrer Rolle selbst festzulegen. Dafür wird in den vorgefertigten Cyberpunk-Rollenbögen auch für jede Rolle sowohl eine männliche, als auch eine weibliche Variante zur Verfügung gestellt.



# Das Szenario

## DER HINTERGRUND

Ling Zhu (Susan Ling) ist seit der Gründung von Táo Media Games dabei und aktuell Project Director für das von ihr erdachte und kurz vor der Veröffentlichung stehende AR-MMORPG „Wòhǔ Cánglóng“ (Tiger & Drache). Táo Media Games arbeitet seit über sieben Jahren an diesem Spiel und hat inzwischen fast 300 Million Credits in Entwicklung und Marketing gesteckt. Jedoch ist Susan Ling für Hacot Technologies nicht länger tragbar, denn es gibt Gerüchte, sie könnte mitsamt des Sourcecodes zu YAA Media wechseln. Als Hauptaktionär und größter Geldgeber für Táo Media Games entschließt sich Hacot Technologies zu einem drastischen Schritt: Susan Ling soll mitsamt des kompletten Sourcecodes von „Tiger & Drache“ extrahiert (eine nette Umschreibung für Entführung und Raub) werden.

Das würde gleich drei Fliegen mit einer Klappe schlagen:

1. YAA Media hätte seine Option verloren, an Susan und das Spiel heran zu kommen und die eigenen Investitionen wären gesichert.
2. Man würde die innovative Entwicklerin ganz für sich alleine haben und könnte sie in Ruhe an neuen Matrix-Spielen für Hacot arbeiten lassen.
3. Táo Media Games sollte durch den Verlust von Susan und des Sourcecodes so geschwächt sein, dass einer kompletten Übernahme des Unternehmens nichts mehr im Wege stehen würde. Anschließend könnte man „Tiger & Drache“ dann problemlos unter dem eigenen Label auf den Markt bringen.

## DAS MISSIONSZIEL

Susan Ling muss entführt und lebend zu Hacot Technologies gebracht werden, inklusive aller Daten zu „Tiger & Drache“.

## DIE FIRMA

Táo Media Games ist ein noch relativ junger unabhängiger Spieleentwickler aus Hong Kong, der vor allem durch seine technisch anspruchsvollen AR-Spiele bekannt geworden ist. Seitdem produzierte das Unternehmen mehrere Auftragsarbeiten für AAA-Titel bekannter Branchengrößen, die dem Spieleentwickler einen herausragenden Ruf bescherten. Vor fünf Jahren gründete Táo Media Games sogar eine eigene Games Academy, an der sich interessierter Nachwuchs zu Game Designern und Game Developern ausbilden lassen kann. Die besten von ihnen gehören heute zum Team von Táo Media Games.

Pünktlich zum zehnjährigen Firmenjubiläum in wenigen Wochen soll die neuste Eigenentwicklung – das AR-MMORPG „Wòhǔ Cánglóng“ (Tiger & Drache) – veröffentlicht werden.

Als Táo Media Games vor zwei Jahren an die Börse ging, sicherte sich auch die Gaming Division von Hacot Technologies einen Teil vom Kuchen, den sie seitdem immer weiter ausgebaut hat. Für Chang Yin (Johnny Chang) wurde das Leben mit dem neuen Hauptaktionär jedoch nicht einfacher. Zwar ist er immer noch der CEO von Táo Media Games und leitet daher sämtliche Geschäfte, jedoch sitzt ihm Hacot stetig im Nacken. Es ist offensichtlich, dass Hacot den kleinen Spieleentwickler nur zu gerne komplett übernehmen würde.

Dass Ling Zhu (Susan Ling) – eine von Táo Media Games wichtigsten Mitarbeiterinnen – anscheinend die Seiten gewechselt hat, macht die Sache für Johnny auch nicht unbedingt einfacher. Durch Susan scheinen interne Informationen über „Tiger & Drache“ an die YAA Media Corporation zu gelangen. Diese „Indiskretion“ macht es Johnny schwer, vor Hacot und den anderen Aktionären das Gesicht zu wahren und lässt Táo Media Games in einem schlechten Licht erscheinen. Und als ob das noch nicht genug wäre, gibt es Gerüchte, Susan könnte direkt zu YAA Media wechseln und dabei auch gleich noch den Sourcecode von „Tiger & Drache“ mitnehmen.

## DAS SPIEL

„Wòhǔ Cánglóng“ – „Crouching Tiger, Hidden Dragon“ („Kauernder Tiger, verborgener Drache“) oder kurz „Tiger & Drache“ – bezieht sich auf ein chinesisches Sprichwort, welches den Umstand beschreibt, dass in „schlummernden“ Menschen (Tiger) „verborgene“ Fähigkeiten (Drachen) versteckt sind. Susan Ling hat diesen Namen für ihr AR-MMORPG gewählt um zu verdeutlichen, dass in den Spielern verborgene Talente schlummern, die durch das Rollenspiel zum Vorschein kommen und im Verlauf des Spiels zum Einsatz gebracht werden müssen.

Bei „Tiger & Drache“ handelt es sich um ein AR-MMORPG, also um ein klassisches Fantasy-Rollenspiel, welches jedoch die reale Welt als Spielwelt verwendet, in der Gegner besiegt und Quests erledigt werden müssen. Dank AR werden die Elemente der Spiels in die reale Welt eingeblendet, ebenso wie die Bedienelemente der Benutzeroberfläche oder die Werte von anderen Mitspielern in der Umgebung.

„Tiger & Drache“ befindet sich bereits seit sieben Jahren in der Entwicklung und hat inzwischen knapp 300 Millionen Credits gekostet. Ein Erfolg des Spiels ist für Táo Media Games überlebenswichtig. Sollte mit „Tiger & Drache“ kein ausreichender Gewinn erzielt werden, bliebe als einzige Option nur noch der Verkauf der Firma.



## DIE KONZERNE

### HACOT TECHNOLOGIES

Der zur Global Business Administration gehörende Mischkonzern gehört zu den größten Unternehmen der Welt. Obwohl der aus Texas stammende Konzern seinen Hauptsitz in Houston hat, ist er auch in Hong Kong sehr stark vertreten - in erster Linie mit mehreren Waffenfabriken in Tai Po.

Die ebenfalls zu Hacot Technologies gehörende Hacot Gaming Division produziert in schöner Regelmäßigkeit neue Versionen ihrer bekannten Matrix-Spielereihen und ist damit vor allem in Europa und Amerika sehr erfolgreich. Jedoch konnte Hacot auf dem asiatischen Markt bisher nicht Fuß fassen und hofft nun, durch Tao Media Games und deren neuem Spiel „Tiger & Drache“, auch endlich hier den Durchbruch zu schaffen.

### YAA MEDIA CORPORATION

Verglichen mit Hacot Technologies mutet die YAA Media Corporation wie ein Winzling an. Dennoch hat das in Shenzhen ansässige Unternehmen einen extraterritorialen Status erreicht und ist vor allem auf dem asiatischen Markt mit diversen Streaming- und Matrix-Unterhaltungsangeboten erfolgreich.

Für YAA Media wäre „Tiger & Drache“ DIE Chance einen weltweiten Spielehit zu landen und damit über die Grenzen Asiens hinaus weiter zu expandieren.





# DIE NICHT-SCHAUSPIELER-CHARAKTERE

## DIE HAUPTROLLEN

### LING ZHU (SUSAN LING)

Project Director bei Táo Media Games



Ling Zhu (Susan Ling) ist 34 Jahre alt und seit der Gründung von Táo Media Games vor fast zehn Jahren dabei. In der Branche gilt sie als innovative Designerin und begnadete Entwicklerin. Gerade in der Anfangszeit hat sie dem Unternehmen mit ihren Fähigkeiten immer wieder den Hintern gerettet, indem sie dafür gesorgt hat, dass Spiele doch noch pünktlich veröffentlicht werden konnten. Susan lebt für ihre Arbeit, ein Privatleben ist für sie praktisch nicht existent. Zwar besitzt sie eine hübsche kleine Wohnung in einem der vielen Apartment-Hochhäuser von Wan Chai, doch sieht es dort noch genau so aus, wie bei ihrem Einzug – abgesehen vielleicht von einer Wasserflasche im Kühlschrank.

Mit „Tiger & Drache“ erfüllt sich Susan einen Traum, der noch auf Entwürfe aus ihrer Schulzeit zurück geht. Umso frustrierter ist sie, dass Hacot Technologies immer wieder bei ihrem Herzensprojekt dazwischenfunk. So verlangte Hacot zuletzt den Einbau eines Pay-to-Win-Systems, womit Susan überhaupt nicht einverstanden war. Aus Frustration

wandte sich Susan an die YAA Media Corporation, die mehr als erfreut über das unerwartete Angebot war und ihr versprach, sie könne das Spiel ganz nach ihren Wünschen bei Ihnen fertigstellen und veröffentlichen.

Alle Attribute	Stufe 7
Alle Fertigkeiten (außer Kampf)	Stufe 1
Angriffswert	12
Verteidigungswert (2 Extra-Verteidigungen)	10
Maximale Trefferpunkte	140
Initiative	1W10 +7
Maximale Anzahl von Aktionen pro Runde	4
Waffenloser Schaden (leicht)	10
Waffenloser Schaden (mittel, -1 Angriffswert)	15
Waffenloser Schaden (schwer, -2 Angriffswert)	19
Schadensbonus mit Nahkampfwaffe	+3
Schadensbonus mit Fernkampfwaffe	+3



## DIE NEBENROLLEN

### CHANG YIN (JOHNNY CHANG)

CEO von Táo Media Games



Chang Yin (Johnny Chang) ist der 42 Jahre alte Gründer und CEO von Táo Media Games.

Dank einer Konzernbeteiligung seiner Eltern konnte sich Johnny ein Studium leisten. Anschließend arbeitete er bei einer kleinen Firma in der Entwicklungsabteilung für KI-System zur autonomen Steuerung von Drohnen. Als vor knapp 10 Jahren bekannt wurde, dass sein Arbeitgeber von TCT Cybernetics aufgekauft werden sollte, verließ Johnny die Firma und erfüllte sich seinen Traum von einem eigenen Entwicklerstudio für Matrix-Spiele – Táo Media Games.

Johnny ist seit 20 Jahren mit seiner Frau Chang Chen Min verheiratet und hat einen zwölfjährigen Sohn, Yan.

Die Familie wohnt in einem der vielen hübschen Einfamilienhäuser in Eastern. Der Geschäftsmann und Familienvater gilt nach außen hin als eher zurückhaltender Pragmatiker, der jedoch dazu neigt, sich in seiner Arbeit zu verlieren. Dann ist es die Aufgabe von Min ihren Mann daran zu erinnern, dass es wichtigeres in seinem Leben gibt, als die Firma.

Alle Attribute	Stufe 6
Alle Fertigkeiten (außer Kampf)	Stufe 1
Angriffswert	10
Verteidigungswert (1 Extra-Verteidigungen)	10
Maximale Trefferpunkte	100
Initiative	1W10 +6
Maximale Anzahl von Aktionen pro Runde	3
Waffenloser Schaden (leicht)	11
Waffenloser Schaden (mittel, -1 Angriffswert)	14
Waffenloser Schaden (schwer, -2 Angriffswert)	20
Schadensbonus mit Nahkampfwaffe	+3
Schadensbonus mit Fernkampfwaffe	+3



## HO MIN (MICHELLE HO)

Marketing Director bei Táo Media Games



Ho Min (Michelle Ho) ist die 30-jährige Marketing Direktorin von Táo Media Games und seit fünf Jahren bei diesem Unternehmen angestellt.

Michelle hat eine Wohnung in einem der Apartment-Hochhäuser von Wan Chai, die sie sich mit ihrem Kater Shixin teilt. Vier mal pro Woche besucht sie das firmeneigene Fitnessstudio. Außerdem liebt sie es an den Wochenenden mit dem Central Escalator in die Berge zu fahren, um von dort den Blick über die Stadt und den Hafen zu genießen. Dabei holt sie sich Inspirationen für ihre Arbeit, die sie sofort auf ihrem Pad – welches sie immer dabei hat – notiert.

Freitag und Samstag Abend findet man Michelle häufig in den Bars und Clubs von Wan Chai, wo ihr einsames Herz auf der Suche nach einem Partner (oder einer Partnerin) ist. So taff und durchsetzungsstark Michelle im Bezug auf ihre Arbeit ist, so unsicher und zurückhaltend ist sie in Herzensangelegenheiten. Daher traut sie sich auch nicht, auf andere zuzugehen und wartet darauf, in den Bars angesprochen zu werden – was bisher nur sehr selten passiert ist, so dass die junge Frau dann frustriert gerne auch mal ein, zwei Gläser zu viel trinkt.

Alle Attribute	Stufe 6
Alle Fertigkeiten (außer Kampf)	Stufe 1
Angriffswert	10
Verteidigungswert (1 Extra-Verteidigungen)	10
Maximale Trefferpunkte	90
Initiative	1W10 +6
Maximale Anzahl von Aktionen pro Runde	2
Waffenloser Schaden (leicht)	8
Waffenloser Schaden (mittel, -1 Angriffswert)	13
Waffenloser Schaden (schwer, -2 Angriffswert)	17
Schadensbonus mit Nahkampfwaffe	+3
Schadensbonus mit Fernkampfwaffe	+3



## SONG HU (LEON SONG)

Senior Developer bei Táo Media Games



Song Hu (Leon Song) ist 32 Jahre alt und kurz nach Susan Ling zu Táo Media Games gekommen. Dort hat er sich Stück für Stück bis zum Senior Developer hoch gearbeitet.

Leon liebt seine Arbeit fast genau so sehr wie schnelle Autos und eine hübsche Begleitung. Vor einem Jahr hat sich Leon einen europäischen Sportwagen und ein nettes Anwesen mit Swimmingpool in den Bergen von Sai Wan gekauft. Dorthin nimmt er auch seine wechselnden „Bekanntschäften“ mit, die er bei seinen Club-Besuchen an den Wochenenden aufreißt.

Im Gegensatz zu seiner Kollegin Michelle ist er dabei nicht an einer langfristigen Beziehung interessiert. Er nimmt, was er bekommt und will das Leben so genießen, wie es ist.

Alle Attribute	Stufe 6
Alle Fertigkeiten (außer Kampf)	Stufe 1
Angriffswert	10
Verteidigungswert (1 Extra-Verteidigungen)	10
Maximale Trefferpunkte	100
Initiative	1W10 +6
Maximale Anzahl von Aktionen pro Runde	2
Waffenloser Schaden (leicht)	12
Waffenloser Schaden (mittel, -1 Angriffswert)	16
Waffenloser Schaden (schwer, -2 Angriffswert)	25
Schadensbonus mit Nahkampfwaffe	+3
Schadensbonus mit Fernkampfwaffe	+3



## WENG SHIYAN (SABRINA WENG)

Putzfrau bei Táo Media Games



Die große Leidenschaft der 19-jährigen Weng Shiyan (Sabrina Weng) ist Musik. Mit ihrer Gitarre tingelt sie zwar durch die Clubs von Hong Kong und darf dort hin und wieder im Vorprogramm auftreten, aber zum (Über-)Leben reicht das leider nicht. Daher musste sich Sabrina noch einen anderen Job suchen. Dank Leon Song – dem Senior Developer von Táo Media Games – den sie bei einem ihrer Club-Auftritte kennen gelernt hat, hat sie einen Job als Putzfrau bei Táo Media Games bekommen.

Zwei mal pro Woche – Mittwoch Abends und Samstag Vormittags – putzt Sabrina im 23. Stockwerk von Turm B von Táo Media Games.

Alle Attribute	Stufe 6
Alle Fertigkeiten (außer Kampf)	Stufe 1
Angriffswert	10
Verteidigungswert (1 Extra-Verteidigungen)	10
Maximale Trefferpunkte	100
Initiative	1W10 +6
Maximale Anzahl von Aktionen pro Runde	2
Waffenloser Schaden (leicht)	8
Waffenloser Schaden (mittel, -1 Angriffswert)	13
Waffenloser Schaden (schwer, -2 Angriffswert)	17
Schadensbonus mit Nahkampfwaffe	+3
Schadensbonus mit Fernkampfwaffe	+3



## DIE SPRECHROLLEN

### ARTHUR MCKILLIAN

Auftraggeber, Unterhändler von Hacot Technologies



Der gebürtige Engländer Arthur McKillian ist Ende 50 und lebt seit seinem 18. Geburtstag in Hong Kong. Auf Grund seines Wissens und seiner Kontakte wurde er von Hacot Technologies als Verbindungsmann zur einheimischen Bevölkerung eingestellt.

Arthur kontaktiert den Vermittler bzw. die Vermittlerin der Gruppe und leitet das Abenteuer damit ein.

Alle Attribute	Stufe 5
Alle Fertigkeiten (außer Kampf)	Stufe 1
Angriffswert (kritischer Treffer gibt Schaden + 5)	8
Verteidigungswert (keine kritische Parade möglich)	8
Maximale Trefferpunkte	42
Initiative	1W10 + 5
Maximale Anzahl von Aktionen pro Runde	1
Waffenloser Schaden (leicht)	10
Waffenloser Schaden (mittel, -1 Angriffswert)	13
Waffenloser Schaden (schwer, -2 Angriffswert)	15
Schadensbonus mit Nahkampfwaffe	+2
Schadensbonus mit Fernkampfwaffe	+2

### SHI FENG (KEN SHI)

Sicherheitschef von Táo Media Games



Seinen Job als Sicherheitschef nimmt der 35-jährige Shi Feng (Ken Shi) sehr ernst. Genau wie die anderen Frauen und Männer des Wachpersonals gehört Ken zu einem privaten Sicherheitsdienst, kümmert sich aber seit fünf Jahren um die Sicherheit bei Táo Media Games. Im Kampf stellt Ken einen ernst zu nehmenden Gegner dar. Dazu kommt, dass er inzwischen Gefühle für Susan Ling hegt und daher nur noch umso entschlossener sein wird, sollte er der Meinung sein, Susan sei in Gefahr.

Alle Attribute	Stufe 5
Alle Fertigkeiten (außer Kampf)	Stufe 1
Angriffswert (kritischer Treffer gibt Schaden + 5)	8
Verteidigungswert (keine kritische Parade möglich)	8
Maximale Trefferpunkte	60
Initiative	1W10 + 5
Maximale Anzahl von Aktionen pro Runde	1
Waffenloser Schaden (leicht)	12
Waffenloser Schaden (mittel, -1 Angriffswert)	14
Waffenloser Schaden (schwer, -2 Angriffswert)	16
Schadensbonus mit Nahkampfwaffe	+2
Schlagstock mit Elektroschocker (A)	8
Schadensbonus mit Fernkampfwaffe	+2
Mittelschwere Pistole (GB)	14
Sturmgewehr (FS, ZH)	20



## DIE STATISTEN

### STUDENTEN DER GAMES ACADEMY

Aktuell sind bei der Games Academy von Táo Media Games 184 Studenten und Studentinnen eingeschrieben, die sich auf sechs Semester verteilen. Die meisten von ihnen sind zwischen Anfang und Mitte 20.



Studenten sind weder als Verbündete, noch als Gegner gedacht, auch wenn Sie bewaffnet sein können oder Martial Arts beherrschen.

Alle Attribute	Stufe 4
Alle Fertigkeiten (außer Kampf)	Stufe 1
Angriffswert (kritischer Treffer gibt Schaden +5)	8
Verteidigungswert (hier Angriffsbonus für Gegner)	(-2)
Maximale Trefferpunkte	25
Initiative	1W10 +4
Maximale Anzahl von Aktionen pro Runde	1
Waffenloser Schaden (leicht)	8
Waffenloser Schaden (mittel, -1 Angriffswert)	11
Schadensbonus mit Nahkampfwaffe	+2
Schadensbonus mit Fernkampfwaffe	+2

### MITARBEITER VON TÁO MEDIA GAMES

Neben Susan Ling, Johnny Chang, Michelle Ho und Leon Song hat Táo Media Games noch mehrere hundert weitere Angestellte. Allein im 23. Stockwerk sind knapp 30 Entwickler, Designer und Tester beschäftigt.



Die (normalen) Mitarbeiter von Táo Media Games sind weder als Verbündete, noch als Gegner gedacht. Bei Gefahr versuchen sie zu fliehen. Werden sie bedroht, verhalten sie sich passiv und folgen den Anweisungen.

Alle Attribute	Stufe 4
Alle Fertigkeiten (außer Kampf)	Stufe 1
Angriffswert (kritischer Treffer gibt Schaden +5)	8
Verteidigungswert (hier Angriffsbonus für Gegner)	(-2)
Maximale Trefferpunkte	25
Initiative	1W10 +4
Maximale Anzahl von Aktionen pro Runde	1
Waffenloser Schaden (leicht)	8
Waffenloser Schaden (mittel, -1 Angriffswert)	11
Schadensbonus mit Nahkampfwaffe	+2
Schadensbonus mit Fernkampfwaffe	+2



## WACHPERSONAL VON TÁO MEDIA GAMES



Das Wachpersonal unter dem Kommando von Sicherheitschef Shi Feng (Ken Shi) besteht aus Angestellten einer privaten Sicherheitsfirma, die sich auf den Gebäudeschutz von Firmen spezialisiert hat. Zu deren Aufgaben gehört es hauptsächlich dafür zu sorgen, dass sich keine unbefugten Personen auf dem Gelände oder in den Gebäuden aufhalten, dass keine Diebstähle stattfinden und die Streitigkeiten unter den Studenten zu schlichten, was hin und wieder schon mal notwendig sein kann.

Dementsprechend darf man bei diesem Sicherheitspersonal aber auch keine hochtechnisierten Kampfmaschinen erwarten, sondern sollte eher mit dem rechnen, was man auch in einem Kaufhaus als Wachschutz vermuten würde.

Alle Attribute	Stufe 4
Alle Fertigkeiten (außer Kampf)	Stufe 1
Angriffswert (kritischer Treffer gibt Schaden + 5)	8
Verteidigungswert (hier Angriffsbonus für Gegner)	(-2)
Maximale Trefferpunkte	27
Initiative	1W10 +4
Maximale Anzahl von Aktionen pro Runde	1
Waffenloser Schaden (leicht)	9
Waffenloser Schaden (mittel, -1 Angriffswert)	11
Schadensbonus mit Nahkampfwaffe	+2
Schlagstock mit Elektroschocker (A)	8
Schadensbonus mit Fernkampfwaffe	+2
Mittelschwere Pistole (GB)	14

## SICHERHEITSKRÄFTE VON CYBERTECH SERVICES



Nach der Privatisierung der Polizei hat CyberTech Services (CTS) in vielen Teilen Asiens deren Aufgaben übernommen. Und CTS ist dafür bekannt diese Aufgaben mit maximaler Härte und Entschlossenheit umzusetzen. Die Angestellten von CTS gelten als unbestechliche Kampfmaschinen, die es locker mit einer echt Armee aufnehmen könnten.

Alle Attribute	Stufe 4
Alle Fertigkeiten (außer Kampf)	Stufe 1
Angriffswert (kritischer Treffer gibt Schaden + 5)	8
Verteidigungswert (hier Angriffsbonus für Gegner)	(-2)
Maximale Trefferpunkte	29
Initiative	1W10 +4
Maximale Anzahl von Aktionen pro Runde	1
Waffenloser Schaden (leicht)	9
Waffenloser Schaden (mittel, -1 Angriffswert)	12
Schadensbonus mit Nahkampfwaffe	+2
Schlagstock mit Elektroschocker (A)	8
Kampfmesser (A, MA, W)	6
Schadensbonus mit Fernkampfwaffe	+2
Mittelschwere Pistole (GB)	14
Maschinenpistole (FS, R)	16
Schrotflinte (A, ZH)	18
Sturmgewehr (FS, ZH)	20



## SWAT-TEAM VON CYBERTECH SERVICES



Während sich die normalen Sicherheitskräfte von CyberTech Services an die Technisierung und Militarisierung der Bevölkerung angepasst haben – kein Angestellter von CTS würde ohne Schutzweste, Helm und Sturmgewehr zur Verkehrskontrolle auf die Straße gehen – geht die taktische Spezialeinheit noch einen Schritt weiter. Die SWAT-Teams kommen immer dann zum Einsatz, wenn es für Fragen oder Verhandlungen bereits zu spät ist. Sie verfügen über Panzerfahrzeuge und Kampfhubschrauber, ebenso wie Schnell- und Kanonenboote.

Alle Attribute	Stufe 4
Alle Fertigkeiten (außer Kampf)	Stufe 1
Angriffswert (kritischer Treffer gibt Schaden + 5)	8
Verteidigungswert (hier Angriffsbonus für Gegner)	(-2)
Maximale Trefferpunkte	30
Initiative	1W10 + 4
Maximale Anzahl von Aktionen pro Runde	1
Waffenloser Schaden (leicht)	10
Waffenloser Schaden (mittel, -1 Angriffswert)	12
Schadensbonus mit Nahkampfwaffe	+2
Schlagstock mit Elektroschocker (A)	8
Kampfmesser (A, MA, W)	6
Schadensbonus mit Fernkampfwaffe	+2
Mittelschwere Pistole (GB)	14
Maschinenpistole (FS, R)	16
Schrotflinte (A, ZH)	18
Sturmgewehr (FS, ZH)	20
Granatwerfer (A, ZH)	30
Scharfschützengewehr (A, ZH)	34



## DIE ORTE

### TÁO MEDIA GAMES

Das Gelände von Tao Media Games liegt im Westen von Sai Wan, nahe der Küste. Die Basis bildet das große dreistöckige Gebäude der Games Academy mit der einladenden Mensa im zweiten Stock. Aus diesem Gebäude erheben sich die vier Bürotürme mit jeweils 32 Stockwerken (zählt man die drei Etagen der Games Academy mit). Jeder Turm ist 125 Meter hoch. Nordöstlich befindet sich der überwachte Zugang zum Firmengelände mit dem Hauptgebäude des Sicherheitspersonals. Nordwestlich sind einige Lagerhallen für Computer, Komponenten, Testgeräte und die Academy zu finden.

Westlich des Bürokomplexes und in der Nähe vom Zaun befindet sich das firmeneigene Fitness Center und weiter südlich eine kleine Parkanlage zur Entspannung in den Pausen. Das Fitness Center besteht aus einem zweistöckigen Gebäude mit zwei Fitnessstudios, einer kleinen Bar, einem Massagebereich, dem Wellnessraum mit Sauna und Whirlpool, sowie einem Solarium.

Das Außengelände und der vier Meter hohe Zaun mit Stacheldraht werden permanent sensorisch überwacht. Diese Überwachung weist jedoch einige Lücken auf.

Die Entwicklungsabteilung von „Tiger & Drache“ befindet sich auf gut 90 Meter Höhe im 23. Stockwerk von Turm B. Tagsüber arbeiten hier knapp 35 Personen. Die meisten kommen zwischen 8:30 Uhr und 10:00 Uhr morgens und bleiben bis maximal 20:00 Uhr abends. Nach 21:00 Uhr sind kaum noch ein Dutzend Personen auf dem Stockwerk zu finden – darunter das Wachpersonal und meistens auch Susan Ling.

### DIE GAMES ACADEMY

Die Academy in den untersten drei Stockwerken wird von 9:00 Uhr bis 17:00 Uhr besucht, die Mensa öffnet im 8:30 und schließt um 17:30 Uhr. Das Fitness Center hat bis 22:00 Uhr für Angestellte und Studenten geöffnet.

### DIE WACHEN

Auf dem gesamten Gelände gibt es rund 30 Wachen. Drei davon sind rund um die Uhr im 23. Stock des Turms B vertreten. Die restlichen befinden sich in anderen Stockwerken, am Geländezugang oder laufen in Zweiergruppen Patrouille durch die Gebäude. Wird bei CyberTech Services, dem privaten Polizeidienst von Hong Kong, ein Alarm gemeldet, sind die ersten Einsatzkräfte spätestens nach sechs Minuten vor Ort – und spätestens nach zehn Minuten auch mit einem SWAT-Team.

### SUSAN LING

Susan Ling arbeitet im Büro des Project Director und schläft dort auch häufig, wenn sie – wie derzeit – viel zu tun hat. Nur sie und fünf andere Mitarbeiter haben Zugang zur Serverfarm, in der die kompletten Projektdaten zu „Tiger & Drache“ offline gespeichert sind. Selbst das Wachpersonal hat keinen Zugang zur Serverfarm.





## DIE MISSIONSÜBERSICHT

Die nachfolgende Missionsübersicht beschreibt die einzelnen Phasen und mögliche Szenen des Abenteuers. Sie soll der Regisseurin als Hilfe und Anregung für die Ausgestaltung der verschiedenen Szenen innerhalb des Szenarios dienen. Nicht alles, was hier beschrieben wird, wird später auch im fertigen Film Verwendung finden (können). Und umgekehrt wird die Regisseurin hier auch nicht für jeden erdenklichen Einfall der Schauspielerinnen eine passende Antwort finden. Die Regisseurin wird also während des Drehs immer wieder improvisieren müssen, um auf die Ideen der Schauspielerinnen einzugehen und den Verlauf der Handlung zu beeinflussen. Gleichzeitig sollte sie den Schauspielerinnen aber auch die Möglichkeit geben, diese Ideen – mit den sich daraus für die Handlung ergebenden Konsequenzen – umsetzen zu können.

### AUFTRAG ANNEHMEN

Die Vermittlerin der Gruppe erhält einen Anruf eines gewissen Arthur McKillian, der sich als Vertreter von Hacot Technologies vorstellt und sich mit ihr im „Room 54“ – ein Nachtclub in Wan Chai – treffen möchte. Das sollte kein Problem darstellen, da der „Room 54“ als Treffpunkt für Söldnerinnen und Auftraggeberinnen in Hong Kong bekannt ist und als eine Art „neutraler Boden“ gilt. Hier kann man sich darauf verlassen, dass Gespräche nicht belauscht und Treffen diskret behandelt werden und die Drinks nicht übermäßig gepanscht sind.

### FÜR DIE REGISSEURIN: DAS TREFFEN

*Die Regisseurin kann die Szene im „Room 54“ ausspielen lassen, um den Schauspielerinnen – insbesondere der Vermittlerin – die Möglichkeit zu geben, sich in ihre Rollen hinein zu finden. Alternativ kann sie das Treffen auch einfach nur kurz beschreiben und den Schauspielerinnen direkt das Missionsziel präsentieren.*

Arthur wird als höflicher englischer Gentleman mit deutlich hörbarem Akzent auftreten, jedoch nicht verraten, für wen er arbeitet. Stattdessen wird er der Vermittlerin eine Karte mit einer Comlink-Nummer geben, unter der man ihn kontaktieren kann, um den Ort der Übergabe (siehe Missionsziel) zu erfahren. Darüber hinaus übergibt Arthur auch noch einen Datenstick.

Er stellt eine überraschend hohe Bezahlung für den Job in Aussicht, was darauf hindeuten könnte, dass er entweder für einen recht großen Konzern arbeitet (für den Geld keine Rolle spielt) oder dass er den Auftrag als vergleichsweise gefährlich einstuft.

Einen Vorschuss und Spesen in Form von Credsticks hat Arthur ebenfalls dabei. Diese wird er aber nur herausrücken, wenn es einen guten Grund dafür gibt oder er dazu „überredet“ wird.

### DAS MISSIONSZIEL

Nach dem Treffen ist in jedem Fall das Missionsziel klar: Die Programmiererin Susan Ling von Tao Media Games muss extrahiert und lebend – möglichst unverletzt – an Arthur McKillian übergeben werden, ebenso wie die kompletten Projektdaten zu „Tiger & Drache“.

### HINTERGRUNDINFORMATIONEN BESCHAFFEN

Auf dem Datenstick, den die Söldnerinnen von Arthur erhalten haben, befinden sich verschiedene Ordner mit den Grundrissen des Firmengeländes von Tao Media Games, sowie ein Plan des 23. Stockwerks von Turm B – jedoch ohne eingetragene Sicherheitssysteme. Darüber hinaus sind diverse Bilder von Susan Ling, eine Kurzbiographie und ein Persönlichkeitsprofil von ihr vorhanden. Schauen sich die Söldnerinnen die Daten genauer an, werden sie erkennen können, dass es sehr unwahrscheinlich ist, dass Susan Ling freiwillig mit ihnen die Firma verlassen wird.

Aus den Daten geht ebenfalls hervor, dass Susan zwar nicht in der Firma wohnt, dort aber meistens bis spät in die Nacht arbeitet und hin und wieder auch im Büro schläft. Die zu beschaffenden Projektdaten lassen sich ausschließlich im Raum der Serverfarm komplett herunterladen, ansonsten sind sie nur als Arbeitsfragmente an den Stationen der verschiedenen Abteilungen abrufbar. Abgesehen davon, dass lediglich Susan Ling und ein paar andere in die Serverfarm kommen, muss auch davon ausgegangen werden, dass die Projektdaten verschlüsselt und auf verschiedene Server verteilt sind.

### FÜR DIE REGISSEURIN: ZUSATZINFORMATIONEN

*Die Regisseurin sollte den Schauspielerinnen die Möglichkeit geben weitere Informationen zu beschaffen. Den verschiedenen Rollen stehen dazu die unterschiedlichsten Vorgehensweisen offen. Je nachdem wie detailliert die Regisseurin die Informationsbeschaffung ausgestalten will, kann sie die verschiedenen Ideen der Schauspielerinnen in einzelnen Szenen ausspielen oder sie einfach nur auf ihre Fertigkeiten würfeln lassen.*

*Möchte es die Regisseurin den Schauspielerinnen besonders einfach machen, kann sie die zusätzlichen Informationen auch mit auf den Datenstick packen, den die Söldnerinnen von Arthur erhalten haben.*

Zu den Informationen, welche die Söldnerinnen dadurch erhalten können, gehören die im Szenario aufgeführten Hintergrundinformationen und die Beschreibung der Orte (inklusive der Grundrisse mit eingezeichneten Sicherheitssystemen). Außerdem können die Söldnerinnen herausfinden, dass Arthur McKillian für Hacot Technologies arbeitet und neben Susan Ling noch Johnny Chang, Michelle Ho, Leon Song und Sabrina Weng Zugang zum Raum der Serverfarm haben. Auch deren Biographien können beschafft werden.



## DURCHFÜHRUNG PLANEN

Den Söldnerinnen – zumindest der Hackerin – sollte klar sein, dass man als Außenstehende einige Zeit bräuchte, um sämtliche Daten aus dem System zu ziehen – und selbst dann nicht sicher sein könnte, dass man auch wirklich alles hat. Sicherheit gäbe es, wenn Susan selbst die Daten aus dem System herunterladen würde. Die besten Aussichten auf Erfolg hätte man also, wenn man Susan Ling direkt am Arbeitsplatz entführt und sie zu einer Kooperation zur Beschaffung der Daten zwingt (oder überredet, was jedoch sehr schwierig werden dürfte).

### HINEIN

Um auf das Gelände von Táo Media Games zu gelangen, gibt es mehrere Möglichkeiten. Hier sollte die Regisseurin den Schauspielerinnen die Möglichkeit geben, sich verschiedene Wege zu überlegen.

Sollte den Söldnerinnen nichts einfallen, kann die Regisseurin ihnen natürlich auch Tipps für mögliche Wege geben. An dieser Stelle sollen daher einige der unzähligen Möglichkeiten aufgeführt werden.

So dürfte es für die Söldnerinnen beispielsweise kein Problem darstellen über den Zaun auf das Fitnessstudio zu gelangen oder sich zwischen den Lagerhallen zu verstecken, um dann vor dort aus ins Hauptgebäude zu komme.

Es bestände auch die Möglichkeit den Kontakt zu Michelle Ho oder Leon Song zu suchen und diese/n zu überreden sie/ihn zu nächtllicher Stunde mit ins Büro zu nehmen – um sich die spannende Arbeit bei Táo Media Games zeigen zu lassen oder für ein ungestörtes Vergnügen zu zweit. Einmal im Gebäude angekommen wäre es dann sicherlich keine Hürde mehr, den ahnungslosen Gastgeber auszuschalten und das restliche Team hinein zu lassen – entweder über den oben beschriebenen Schleichweg oder vielleicht als „Pizza-Service“, der eine Bestellung für Ms. Ho oder Mr. Song und seine Begleitung liefert.

Schaltet man Sabrina Weng aus und/oder nimmt deren Identität an, könnte man so auch als Reinigungskraft auf das Gelände und ins Gebäude gelangen. Dann sollte man sich jedoch die Keycards und Zugangsdaten von Sabrina „geben lassen“.

Eine weitere Möglichkeit wäre es, sich mit gefälschten Daten als Studentinnen der Games Academy auszugeben und so in das Gebäude zu gelangen. Dort bräuchten sich die Söldnerinnen dann nur noch verstecken und warten, bis die meisten anderen am Abend die Firma wieder verlassen haben. Bei dieser Vorgehensweise müssten sich die Söldnerinnen jedoch überlegen, wie sie ihre Ausrüstung unbemerkt mitbringen könnten.

### HERAUS

Mit besten Fall verlassen die Söldnerinnen das Gelände zusammen mit Susan Ling über die normale Einfahrt. Allerdings dürfte das in den wenigsten Fällen möglich sein.

Wurden die Söldnerinnen noch nicht entdeckt, könnten sie sich aus dem Gebäude schleichen und dann beim Fitnessstudio relativ einfach über den Zaun klettern.

Bei Gegenwehr wird ihnen jedoch nichts weiter übrig bleiben, als sich den Weg frei zu kämpfen. Wenn es schnell gehen soll, könnte man auch die Fenster einschlagen und sich an der Außenseite des Turms abseilen – bei 23 Stockwerken sicherlich nichts für jemanden mit Höhenangst. Dafür wäre dieser Weg aber vermutlich auch der schnellste.

Mit einer entsprechenden Ausrüstung – beispielsweise für Base-Jumping – sollte es sogar möglich sein, direkt aus dem Fenster und über den Zaun zu fliegen oder gleiten. Ob Miss Ling dabei jedoch mitmacht, ist mehr als zweifelhaft.

Verfügen die Söldnerinnen über einen Hubschrauber oder eine Transportdrohne würde auch eine Flucht „nach oben“ – also über das Dach in Frage kommen.

### FÜR DIE REGISSEURIN: PLAN B

*Wie bereits beschrieben sollte die Regisseurin den Schauspielerinnen die Möglichkeit geben, einen eigenen Plan für ihre Vorgehensweise zu entwickeln und ihnen nur dann Hinweise geben, wenn ihnen nichts passendes einfallen sollte.*

*In jedem Fall sollte die Regisseurin aber darauf achten, dass die Söldnerinnen noch einen „Plan B“ in der Hinterhand haben, für den Fall, dass mal etwas nicht so verlaufen, wie geplant – wovon man ausgehen darf.*

## PLAN AUSFÜHREN

Mit dem richtigen Plan müsste es den Söldnerinnen doch eigentlich problemlos gelingen auf das Gelände und bis in das 23. Stockwerk von Gebäude B zu gelangen, oder? Bis zu diesem Zeitpunkt sollte es nur dann zu Zwischenfällen kommen, wenn die Schauspielerinnen unvorbereitet sind oder etwas wirklich Dummes tun.

### SICHERHEITSSYSTEME UND WACHEN

Im 23. Stockwerk wäre es wohl am Sichersten, zuerst die Wachen im Security-Bereich und auf der Etage auszuschalten, und dabei nicht von den Kameras aufgenommen zu werden. Andernfalls würde Verstärkung nicht lange auf sich warten lassen. Die Hackerin könnte hierfür die Kameras mit falschen Bildern unschädlich machen.

Bemerken die Wachen, dass sich unbefugte auf dem Stockwerk befinden, werden sie sich diesen nähern, um sie zur Rede zu stellen. Erst wenn Eindringlinge als offensichtlich feindselig anzusehen sind – beispielsweise wenn Waffen oder Kämpfe zu sehen sind – werden sie ohne Vorwarnung angreifen. Sollten die Wachen merken, dass sie gegen die Söldnerinnen nicht gewinnen (können), werden sie im Security-Raum, der mit kugelsicherem Glas umgeben ist, Schutz suchen und von dort aus die Wachen am Eingangstor kontaktieren.



## TÜREN MIT ELEKTRONISCHEN SCHLÖSSERN

Alle Türen – bis auf die Durchgangstür zum Flur der Serverfarm – im 23. Stockwerk haben elektronische Schlösser, die entweder mit einer passenden Keycard oder einer erfolgreichen Probe auf „Elektronik & Computer“ geöffnet (und auch wieder verschlossen) werden können. Die Stufe der Tür gibt den Malus für die entsprechende Probe an. Bei Stufe 2 erhält man also einen Malus von 2 für die Fertigkeitsprobe „Elektronik & Computer“.

Nach drei Fehlversuchen an einer Tür wird ein Alarm bei den Wachen am Eingangstor ausgelöst und Sicherheitskräfte zur Kontrolle geschickt.

## DIE ZIELPERSON

Sind die Wachen und Sicherheitssysteme ausgeschaltet, wird sich Susan Ling nach kurzer Bedrohung zunächst kooperativ verhalten, aber Alarm schlagen, sobald sie eine Chance dazu sieht. Beim Herunterladen der Daten in der Serverfarm wird sie ein wenig länger brauchen, als eigentlich notwendig wäre – was eine Hackerin bemerken könnte.

Risikant aber mögliche wäre es auch, dass sich die Söldnerinnen als ein Team der YAA Media Corporation ausgeben, dass geschickt wurde, um Susan zu holen – bevor Hacot dies tut. Das könnte Susan Ling dazu bringen, freiwillig den Söldnerinnen zu helfen und ihnen zu folgen – zumindest so lange sie ihnen glaubt. Dieser Plan würde jedoch eine wirkliche gute Vorbereitung voraussetzen und die Regisseurin sollte die Täuschung auffliegen lassen, bevor die Gruppe das Gebäude verlassen kann (beispielsweise indem Susan sich nach dem Namen des Auftraggebers bzw. ihrer Kontaktperson bei YAA Media erkundigt, während sie die Daten im Serverraum herunterlädt).

In jedem Fall wird Susan direkt nach dem Datenklau im Serverraum einen Alarm auslösen. Je nach dem wie aufmerksam die Söldnerinnen sind oder wie schnell sie reagieren, wird der Alarm lediglich im Gebäude zu hören sein (es kommen zunächst nur einige Wache aus Turm B), die Wachen am Eingangstor werden informiert (diese schicken noch mehr Leute zur Kontrolle und rufen bei Kontakt mit den Söldnerinnen bei CyberTech Services um Hilfe) oder der Notruf geht auch noch direkt bei CyberTech Services ein, die ihre Einsatzkräfte mobilisieren.

## DIE FLUCHT

Nachdem Susan Ling den Alarm ausgelöst hat, wird sie den Söldnerinnen nicht (mehr) freiwillig folgen. So müssen sich diese auf der einen Seite den Weg freiräumen und auf der anderen Seite ihre Gefangene aus der Schusslinie – aber an ihrer Seite – halten.

Jetzt wäre auch ein guter Zeitpunkt, mehrere Statisten der Sicherheitskräfte oder des SWAT-Teams von CyberTech Services auftreten zu lassen. Auch Ken Shi als Sicherheitschef von Táo Media Games sollte als ernst zu nehmender

Einzelgegner in Szene gesetzt werden und den Schauspielerinnen das Leben – und Entkommen – schwer machen.

Bei einer Flucht mit dem Hubschrauber sollten ein oder zwei Kampfhubschrauber des SWAT-Teams einen guten Kampf liefern, bei dem die Pilotin (Fahrerin) ihren großen Auftritt hat.

## FÜR DIE REGISSEURIN: DAS „ANDERE“ TEAM

*Sollte bis jetzt alles zu glatt oder einfach für die Schauspielerinnen verlaufen sein, könnte die Regisseurin nach der scheinbar erfolgreichen Flucht ein zweites Söldner-Team auftauchen lassen. In dem Fall wurde Susan Ling von YAA Media überwacht und das andere Söldner-Team ist nun gekommen, um Susan vor der Übergabe an Hacot zu befreien und zu YAA Media zu bringen.*

*Dieses andere Team sollten dann aber auch ein ernst zu nehmende Gegner aus Haupt- und Nebenrollen oder zumindest Sprechrollen sein, schließlich hat es die Gruppe bis hierhin ja scheinbar mit Leichtigkeit geschafft.*

## BEZAHLUNG ABHOLEN

Egal wie die Mission verlaufen ist, die Söldnerinnen werden sich noch einmal bei Arthur McKillian melden müssen – entweder um Zeit und Ort für die Übergabe von Susan Ling zu erfahren, oder um ihr Scheitern mitzuteilen.

## ERFOLG

Wenn die Gruppe erfolgreich war, teilt Arthur die Adresse eines Fischmarktes in Tsuen Wan mit. Dort warten bereits zwei VANS und neben Arthur McKillian noch mindestens acht weitere Personen in schwarzen Anzügen und mit Maschinenpistolen bewaffnet.

Sollte Susan Ling bei Bewusstsein sein, wird sie sofort von einem der Anzugträger betäubt und dann in einen der VANS gebracht.

Nachdem der Stick mit den Daten zu „Tiger & Drache“ an Arthur übergeben wurde, steigt aus einem der beiden VANS eine Frau aus, die offensichtlich mit mehreren Cyberware-Implantaten ausgestattet ist und den Datenstick prüft. Nach ihrer Bestätigung händigt Arthur die vereinbarte Bezahlung aus.

## MISSERFOLG

Sollte die Gruppe Susan Ling extrahieren können, aber nicht die Daten von „Tiger & Dragon“, teilt Arthur die Adresse eines Fischmarktes in Tsuen Wan mit. Dort warten bereits ein VANS und neben Arthur McKillian noch vier weitere Personen in schwarzen Anzügen und mit Maschinenpistolen bewaffnet.

Sollte Susan Ling bei Bewusstsein sein, wird sie sofort von einem der Anzugträger betäubt und dann in einen der VANS gebracht.

Sollten die Söldnerinnen noch keine Anzahlung erhalten haben, übergibt Arthur ihnen einen Credstick, der die entstandenen Kosten decken sollte, mehr aber auch nicht. Außerdem drückt er sein Bedauern aus, dass es auf Grund des Versagens der Gruppe so weit kommen musste – ohne



zu erklären, was er damit meint. Zwei Tage später verbreitet sich die Nachricht, dass es in Turm B von Táo Media Games zu einer Explosion gekommen ist, die mehrere Stockwerke – darunter auch das 23. – vollständig zerstört und zahlreiche Todesopfer gefordert hat. Der Grund für die Explosion ist noch nicht geklärt.

Hat es die Gruppe geschafft die Daten von „Tiger & Drache“ zu beschaffen, aber Susan Ling konnte entkommen oder ist Tod, möchte sich Arthur McKillian mit der Vermittlerin der Gruppe wieder im „Room 54“ treffen. Dort lässt er sich den Datenstick geben, den er in ein extra dafür mitgebrachtes Comlink steckt. Nachdem er die Bestätigung erhalten hat, dass die Daten vollständig sind, steckt er den Stick ein.

Sollten die Söldner noch keine Anzahlung erhalten haben, übergibt Arthur ihnen einen Credstick, der die entstandenen Kosten decken sollte, mehr aber auch nicht. Anschließend verlässt er den Club.

Ist Susan Ling noch am Leben, verbreitet sich zwei Tage später die Nachricht, dass Susan Ling, die Projektdirektorin von Táo Media Games bei einem Verkehrsunfall ums Leben kam.

Hat die Gruppe weder Susan Ling, noch die Daten beschaffen können, wird sich Arthur McKillian lediglich mit knappen Worten für die Information bedanken und sein Bedauern darüber zum Ausdruck bringen. Ein weiteres Treffen mit ihm ist nicht nötig.

Zwei Tage später verbreitet sich die Nachricht, dass es in Turm B von Táo Media Games zu einer Explosion gekommen ist, die mehrere Stockwerke – darunter auch das 23. – vollständig zerstört und zahlreiche Todesopfer gefordert hat. Zu den Opfern gehört auch Susan Ling, die Projektdirektorin von Táo Media Games. Der Grund für die Explosion ist noch nicht geklärt.



# Die Rollen

Dieses Szenario ist für eine dynamische Söldner:innen-Gruppe ausgelegt. Das bedeutet, nicht alle Rollen müssen auch durch Schauspieler:innen besetzt werden. Je nach Zusammensetzung der Gruppe stehen andere Möglichkeiten und Wege offen, die der Regisseur oder die Regisseurin entsprechend berücksichtigen sollte.

In der Missionsbeschreibung wird davon ausgegangen, dass zumindest die hier aufgeführten Hauptrollen besetzt wurden.

„Tiger & Drache“ kann zusammen mit den vorgefertigten Cyberpunk-Rollenbögen verwendet werden. An dieser Stelle soll daher nur auf die verschiedenen Haupt- und Nebenrollen verwiesen werden. Detaillierte Rollenbeschreibungen mit Lebensläufen, Ausrüstungen, Fertigkeiten und Vorteilen sind in den jeweiligen Rollenbögen zu finden. Diese können im [Download-Bereich von New Hong Kong Story](#) oder auf [DriveThruRPG](#) heruntergeladen werden.

## HAUPTROLLEN

### VERMITTLER:IN / FACE

Zhao Ling ([Kim Zhao](#)) aus China

### HACKER:IN

Lee [Sora-jae](#) aus Korea

## NEBENROLLEN

### DROHNENPILOT:IN / FAHRER:IN / TECHNIKER:IN

Woo Xin ([Vic Woo](#)) aus Hongkong

### JÄGER:IN

Yik Shiyan (Sam Yik) aus Hong Kong

### KILLER:IN

Katō [Akira](#) aus Japan

### KRIEGER:IN

Tanaka [Hikaru](#) aus Japan